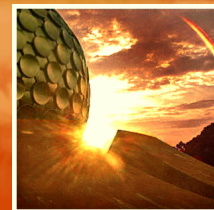




ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA

LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola



Spiegazione del Luopan

Corso di Architettura Feng Shui

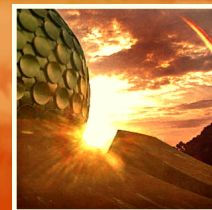


Luopan di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola

Testo base della Scuola Italiana di Architettura Feng Shui
di Pierfrancesco Ros



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA



LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola

GUIDA AL LUOPAN

1 INTRODUZIONE

Siamo lieti di offrire al mondo occidentale, il primo manuale della prima Bussola Cinese o Luopan costruita interamente con caratteri leggibili agli occidentali.

In questi ultimi anni vi è stata una crescente popolarità del feng shui nel mondo occidentale, particolarmente in Europa, America ed Australia. Proprio per soddisfare i praticanti più seri che non conoscono la lingua cinese, abbiamo condensato in questa Bussola le scuole e i metodi del Feng Shui più accreditati a livello mondiale.

2. LE ORIGINI DEL LUOPAN

Prima dell'invenzione della bussola magnetica, i cinesi usavano il corso del sole per determinare direzione e ora durante il giorno e la stella polare per localizzare il Nord.

Da ciò erano in grado di stabilire i quattro punti cardinali e le quattro diagonali per formare le otto direzioni cardinale, che successivamente furono arricchite con i simboli dei trigrammi.

Sebbene l'ago magnetico fosse conosciuto ai cinesi da oltre 3000 anni, si dovette arrivare al periodo degli Stati Combattenti (471-225 AC), perché fosse inventato un tipo di bussola Luopan per la divinazione, bussola che prese il nome di Si Nan.

Il Si Nan Luopan ha due componenti – un cucchiaio magnetizzato ed una piastra quadrata di divinazione non dissimile al disegno del Luopan moderno.

Durante la dinastia Han (206 AC-220 DC) apparve un altro tipo di piastra per le divinazioni chiamata Shi Pan. Aveva una base quadrata simbolo di terra (Di Pan) ed una rotonda simbolo del cielo (Tian Pan). La piastra celeste si imperniava su un ago per ruotare intorno a quella della terra. La piastra celeste non è magnetizzata. Le due tavole venivano usate insieme per stabilire tempo e direzione basandosi sul modello delle costellazioni. Il modello sul Shi Pan è un precursore della configurazione del metodo delle “Stelle Volanti” (Fei-Xing).

Lo sviluppo delle attività marittime durante la dinastia Song (460-1279 DC) portò ad un ulteriore sviluppo del compasso magnetico. Uno scienziato della dinastia Song di nome Shen Kuo scrisse un libro intitolato “Ming Xi Bi Tan” (trascrizioni di conversazioni di Ming Xi, o la “Sorgente Sognante”), in esso descrive 4 tipi diversi di aghi magnetici.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA



LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola

3. TIPI DI LUOPAN IN USO OGGI

Dal periodo Ming e Qing, sono emersi 3 tipi distinti di Luopan : San He Pan
San Yuan Pan
Combinato o Zong He Pan

San He Pan : Il Luopan San He Pan si distingue per avere 3 anelli da 24 montagne e venne usato originariamente durante la dinastia Tang. Si dice che Yang Jun-Song, famoso Maestro di Feng Shui del tempo, mise per primo a punto l'Ago di Giunzione del piatto celeste e l'anello dei 72 dragoni.

Dato che viene considerato il fondatore di questa scuola, il Luopan viene anche chiamato Yang Kung Pan (Pan del Maestro Yang).

Il nome "Sang He" (Tripla Armonia) si riferisce all'unione armoniosa dei San Cai" o i tre doni; quello del Cielo, della Terra e dell'Uomo. Questi doni vengono simbolizzati attraverso i 3 corrispettivi anelli delle 24 Montagne sfalsati di 7.5 gradi ciascuno

San Yuan Luopan: A differenza del san He Luopan, il San Yuan Luopan ha soltanto un anello delle 24 Montagne ossia l'Ago Corretto della piastra della Terra. Questo Luopan ha talvolta anche espresso in un anello il metodo dello Xuan Kong Dan Ba Gua, ossia il metodo che utilizza la configurazione dei 64 trigrammi basata sull'Yi Jing.

Il San Yuan Luopan può essere usato con il ciclo temporale Yuan Yun per osservare il fato di una persona.

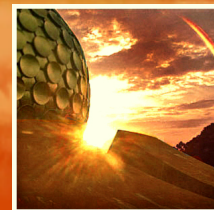
Si dice che il famoso maestro Feng Shui Jiang Da-Hong abbia per primo messo a punto l'anello dei 64 trigrammi, per cui questo tipo di Luopan è anche noto come il "Jiang Pan" (Luopan del maestro Jiang). Un altro nome del San Yuan Pan è Yi Pan a causa della sua associazione con Yi Jing.

La combinazione Luopan (Zong He Pan) : come indica il nome, combina le caratteristiche del San He Pan con quelle del San Yuan Pan.

Ha i tre anelli delle 24 Montagne ed anche gli anelli dei 64 trigrammi.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA



LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola

4. COMPONENTI PRINCIPALI DEL COMPASSO LUOPAN

Il compasso Luopan si compone di tre parti principali : il Nei Pan (piastra interna), il Wei Pan (piastra esterna) ed il Tian Qi (vasca celeste) che contiene l'ago magnetico.

Ha anche il "Tian Xin Shi Dao" o "Riferimenti incrociati del Cuore del Cielo", che consiste in due corde rosse fissate al Luopan a 90 gradi l'una dall'altra, che incrociano il centro della Vasca del Cielo. Le linee dei riferimenti incrociati vengono usate per leggere le direzioni e significati di ogni anello.

La piastra interna è rotonda ed ha diversi anelli con significati diversi. Si trova all'interno della piastra quadrata esterna e si muove intorno in modo che l'ago possa venir allineato per effettuare la lettura. La piastra esterna ha quattro parti uguali e parallele in modo da poterlo mettere direttamente in corrispondenza di un muro o di un angolo.

Alcuni Luopan hanno un livellatore sulla piastra esterna per assicurare una lettura perfettamente orizzontale.

L'ago del compasso è magnetizzato ed è fatto in modo da puntare al Sud.

L'estremo Nord ha un disegno a forma di anello indicato come il "naso" termine che viene collegato all'anello posto nel naso del bue per condurlo.

Questa è considerata una metafora del modo in cui l'ago ci può condurre a comprendere il senso del modello Qi che ci circonda.

5. COME USARE IL LUOPAN

Per effettuare una lettura, bisogna determinare innanzitutto il punto "Xue Wei".

Il Xue Wei è il Tian Xin o Cuore Celeste è situato abitualmente nel baricentro della casa o al centro di una stanza.

Il Luopan deve essere tenuto a livello orizzontale ed al di fuori di disturbi magnetici.

Potete tenere il Luopan o orizzontalmente tra la linea della vostra vita ed il petto o metterlo per terra parallelo ad un muro del fabbricato che state misurando.

Mettersi in piedi nel baricentro o esternamente frontali alla casa, ruotare il piatto mobile affinché i due puntini rossi all'interno della bussola coincidano con le due estremità dell'anello dell'ago

Dato che la forma delle linee di incrocio è la stessa del carattere cinese che indica il numero dieci, chiamiamo la traccia della linea di riferimento come un "shi dao" o la via del dieci.

Il centro e l'incrocio devono venir determinati accuratamente, altrimenti la lettura sarà fuori allineamento.

Dovete tenere il Luopan fermamente stando in piedi con i piedi leggermente divaricati per avere una postura comodo e rilassata. Controllate sempre l'accuratezza della lettura con misurazioni 'del fronte' e 'del retro' in relazione alla costruzione.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA

LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola



6. DETERMINARE LA DIREZIONALITA' DI UN FABBRICATO

Determinare la direzionalità cioè la direzione di fronte e retro di un fabbricato, è un compito difficile e complesso nell'analisi Feng Shui e per questo bisogna conoscere le teorie affini.

Nel Bhazai o metodo delle otto case, la direzione seduta (l'opposto della direzione verso cui guarda la casa) determina lo Zhai Gua della casa. Lo Zhai Gua è importante per i successivi calcoli del.

Sia nel metodo Bhazai come in quello del Fei Xing o calcolo delle cinque stelle, determinare il fronte e retro di una abitazione richiede la conoscenza dei flussi di energie mobilitati da:

AMBIENTE ESTERNO

- a) topografia del terreno
- b) acqua e spazio aperto
- c) strade e movimento del traffico
- d) luce solare, vento e vista
- e) costruzione nei dintorni

AMBIENTE INTERNO

- a) porta di ingresso e movimenti della gente
- b) dimensione, numero e posizione delle finestre (fisse o rimuovibili)
- c) planimetria interna e progetto, assi, direzione del movimento interno.
- d) forma della costruzione.
- e) Vista dall'interno.

La chiave per determinare la direzione frontale di una costruzione è di stabilire da dove proviene il Qi esterno e come l'immobile risponde a questa corrente di Qi.

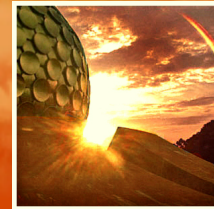
Dato che le costruzioni moderne sono molto complesse, la posizione della porta di ingresso non corrisponde sempre al fronte della costruzione, in una costruzione a molti piani l'ingresso principale ha a che fare con il benessere di tutti i residenti.

La porta del singolo appartamento è in relazione con il benessere della gente che ci vive.

Non tutte le unità sullo stesso piano e dirette nella stessa direzione avranno necessariamente le stesse direzioni fronte e retro, dipende dalla disposizione interna e da ciò che accade sulla strada su cui guarda ogni unità.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA



LUOPAN **Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola**

7. I 13 ANELLI DEL COMPASSO ZONG HE PAN

0 – Pozzo Celeste

1 – Sequenza del Cielo Anteriore dei Trigrammi Celesti

2 – Sequenza del Cielo Posteriore dei Trigrammi Celesti espressi in numeri direzioni e simboli

3 – Le Stelle di Sostituzione

4 – Le 24 Montagne Piatto della Terra, con direzioni cardinali e nome

5 – Le 24 Montagne Piatto dell'uomo, con direzioni cardinali e simboli degli elementi

6 – I Numeri Yi Jing Interni

7 – I Numeri Yi Jing Esterni o La sequenza dei 64 esagrammi con il nome e i numeri a fianco dei trigrammi

8 – Le 24 Montagne Piatto del Cielo, con direzioni cardinali e nome

9 – Le 64 Stelle Yi Jing Sostituite

10- Le 384 Linee legate agli esagrammi

11- I 360° gradi

8. DETTAGLIATA DESCRIZIONE ED USO DI OGNI ANELLO

Anello 1 - I Trigrammi Celesti o la Sequenza del Cielo Anteriore

Gli otto trigrammi hanno la loro origine nel Yi Jing o libro dei cambiamenti.

Ognuno degli otto trigrammi è fatto di tre linee orizzontali continue o interrotte. Le linee continue rappresentano lo Yang o l'attivo mentre le linee interrotte rappresentano la forza recessiva nella natura. I cinesi credevano che i loro otto trigrammi rappresentassero l'intero della creazione nell'universo e che uniti rappresentassero l'intero cosmo.

La prima sequenza celeste è la versione 'ideale' mentre la successiva è la versione 'pratica' dell'universo. Molte fasi di cambiamento in natura si possono rappresentare con gli otto trigrammi, incluse le otto direzioni, le otto relazioni familiari, le quattro stagioni, etc. e l'incorporazione dei cinque elementi.

Anello 2 - I Trigrammi Terrestri o la Sequenza del Cielo Posteriore

Questo anello mostra i numeri Luoshu corrispondenti alla tarda sequenza celeste, con gli elementi allegati al nome del trigramma espresso in simboli.

Gli otto trigrammi rappresentano inoltre elementi della natura e relazioni familiari

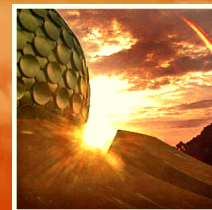
Le sequenze celesti possono essere usate per determinare le “acque che scompaiono” (Xiao Shui) e le “acque defunte” (Wang Shui) di un luogo di seppellimento o di un fabbricato in relazione alle acque che fluiscono verso il luogo.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA

LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola



Anello 3 - Le Stelle di Sostituzione

Vi sono letture del compasso che sono entro 3 gradi confinanti tra due montagne, cosicché il grafico delle stelle ne viene influenzato ed occorre costruire un grafico con stelle di sostituzione per leggere il corretto modello del Qi.

La teoria delle stelle di sostituzione è molto complessa ma ha a che fare con il mantenere puro il “Dragone Yuan” (Cielo, Terra ed Umano).

La chiave per svelare il segreto delle stelle di sostituzione venne trasmessa dal monaco Feng Shui Jiang Da-Hong e la sua formula segreta viene mostrata in questo anello.

Le quattro montagne di Zi (N2), Gui (N3), Jia (E1) e Shan (SW3) possono essere sostituite dalla stella Tanlang 1.

Le cinque montagne di Ren (N1), Mao (E2), Yi (E3), Wei (SW1) e Kun (SW2) possono venir sostituite dalla stella Juman 2.

Le sei montagne di Xu (NW1), Qian (NW2), Hai (NW3), Chen (SE1), Xun (SE1), Xun (SE2) e Si (SE3) possono venir sostituite dalla stella Wuqu 6.

Le cinque montagne di Xiu (W3), Yiu (W2), Chan (NE1), Gen (NE2) e Bing (-S1) possono venir sostituite dalla stella Pojun 7.

Le quattro montagne di Wu (S2), Ding (S3), Yin (NE3) e Geng (W1) possono venir sostituite dalla stella Yubi 9.

Anello 4 – le 24 Montagne piatto della Terra

Anello Usato Sia per la Scuola San He che San Yuan, e nello specifico per quest'ultimo per il metodo del Fei Xing Xuan Kong.

Le 24 Montagne dividono il normale compasso di 360° in 24 suddivisioni di 15° ciascuna.

Si compone di 8 “Tronchi Celesti”, 4 trigrammi ‘diagonali’ per rappresentare il Qi celeste, e i 12 Rami Terrestri per rappresentare il Qi terrestre.

Le 24 Montagne hanno colori Yin (nero) e Yang (rosso) sull'anello per indicare se una stella possa ‘volare in avanti’ o indietro.

In questo grafico ogni montagna è indicata in caratteri Occidentali attraverso la sua traduzione in pinyin con le otto maggiori direzioni (Sud, Nord, Est, Ovest, SE, NE, SW, NW)

Questo è l'anello chiave del compasso Luopan per darci la lettura direzionale.

Anello 5 – le 24 Montagne piatto dell'Uomo

Anello Usato dalla Scuola San He.

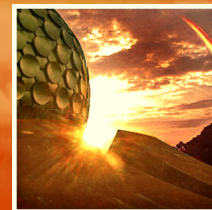
Le 24 Montagne sono identiche ma sono ruotate di 7.5° in senso antiorario per determinare la qualità delle conformazioni paesaggistiche e urbanistiche di montagne, colline o palazzi.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA

LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola



Anello 6 – I Numeri Yi Jing interni

Questo anello usa il Qi delle stelle dei 64 esagrammi per compararli con i cinque elementi (Wuxing) per giungere ai numeri correlati.

Questi sono nella sequenza 1,6,7,2,8,3,4,9; essendo 1 e 6 acqua, 2 e 7 fuoco, 3 e 8 legno 4 e 9 metallo.

Usiamo questi numeri per guardare ai sei elementi esterni di un Zhang Hai (residenza) e paragonare la loro compatibilità con i cinque elementi per determinare se siano propizi o dannosi.

I sei elementi esterni dello Yang Zhai si riferiscono a:

- 1) la porta principale
- 2) la strada di avvicinamento
- 3) la stufa per cucinare esterna (tradizionalmente in Cina si cucina all'esterno della casa.)
- 4) il pozzo
- 5) i gabinetti (in una casa tradizionale cinese i gabinetti sono sempre all'esterno)
- 6) la macina per il riso o grano.

Anello 7 – i Numeri Yi Jing esterni

Questo anello ha i simboli per i 64 esagrammi, con i loro nomi in carattere occidentale ed i loro numeri Luoshu associati con ogni esagramma.

I 64 esagrammi sono costituiti di una serie di trigrammi superiori ed inferiori ed ogni trigramma o Gua si compone di tre linee Yin o Yang chiamate 'yao'.

I classici dicono che Wuji darà nascita a Taiji: Taiji creerà Liangyi (Yin e Yang) Liangyi a Sixiang (le quattro forme di Yin maggiore e minore, yang maggiore e minore) e sixiang al Bagua o trigrammi.

Così i 64 trigrammi rappresentavano 64 situazioni di interazione tra forze Yin e Yang in natura.

Anello utilizzato per il metodo Xuan Kong Da Gua; gli esperti useranno questo anello per leggere le predizioni Yi Jing in relazione all'orientamento di un luogo.

Anello 8 – le 24 Montagne piatto del Cielo

Anello Usato dalla Scuola San He.

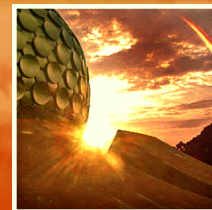
Le 24 Montagne sono identiche ma sono ruotate di 7.5° in senso orario per determinare la qualità delle conformazioni paesaggistiche e urbanistiche di fiumi, laghi o strade.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA

LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola



Anello 9 – Le 64 Stelle Sostitute

Il numero in questo anello si riferisce alle stelle dei periodi temporali correlate con i 64 esagrammi. Alcuni esperti Feng Shui usano questi numeri in congiunzione con le direzioni retro e fronte di un luogo, in relazione con gli esagrammi per analizzare il potenziale propizio o dannoso di una situazione.

La lettera L sta per il Yao inferiore, cioè la prima linea dell'esagramma e la lettera U sta per Yao superiore, cioè l'ultima linea dell'esagramma.

Leggiamo l'esagramma dalla linea più bassa o primo yao verso la linea superiore o sesto yao.

La prima e sesta linea o yao di un esagramma sono molto importanti perché rappresentano inizio e fine di una sequenza di eventi ciclici.

Assegnando una stella del periodo alla lettura, facciamo nostra l'opportunità, caratteristica delle Xuan Kong Fei Xing (Stelle Volanti).

Anello 10 – Le 384 Linee

Ogni esagramma ha 6 linee yao e questo viene rappresentato da 6 suddivisioni per l'esagramma in questo anello.

La prima linea yao inizia con la parte contrassegnata con L nell'anello precedente e la sesta linea yao finisce con la lettera U.

Quando c'è un segno rosso, indica che la linea yao è di buon auspicio e può essere usata come linea di cambiamento.

Un esperto Xuan Kong Da-Gua userà queste linee per formare un nuovo esagramma per interpretazioni più dettagliate.

Vengono chiamate le 384 linee perché ci sono 64 esagrammi ed ognuno ha 6 linee yao, il che fornisce 385 permutazioni.

Anello 11 – la Circolarità a 360°

Nell'anello più esterno, facciamo riferimento al sistema occidentale di calibrazione per l'orientamento.

Negli anelli con 64 suddivisioni, ogni suddivisione corrisponde a 5,625°

Negli anelli con 24 suddivisioni, ogni suddivisione corrisponde a 15°

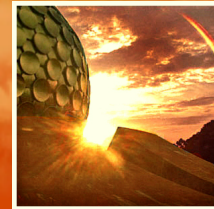
Negli anelli con 12 suddivisioni, ogni suddivisione corrisponde a 30°

Negli anelli con 8 suddivisioni, ogni suddivisione corrisponde a 45°

Tutti i gradi sono chiusi nel loro particolare orientamento nel compasso Luopan.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E UMANA



LUOPAN

Di Pierfrancesco Ros e Stefano Parancola

9. UNA PREGHIERA PER I PRATICANTI LUOPAN

Anche se il Luopan è piccolo di misura, contiene molte informazioni codificate sulla sua superficie, disposte in forma di Bagua.

A causa di questa complessità e della sua utilità, i cinesi lo hanno sempre trattato con deferenza.

Per assicurarsi una lettura Luopan accurata, i praticanti Feng Shui tradizionalisti diranno una preghiera per ricevere buona fortuna e per proteggersi dall'invisibile e dannosa 'sha qi' (energia distruttiva).

Dite queste parole mentre tenete il Luopan davanti a voi tre dita sotto il punto dell'ombelico e battete tre volte i denti prima di dire la preghiera:

il cielo ha tre deviazioni
la terra ha sei (qualità)
se demoni o fate,
fantasmi o spiriti
sabbia gialla o terra rossa
macerie o tombe
in un cerchio di 100 yards
fai che siano esposte dall'ago
