



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 1
Le cinque Arti metafisiche

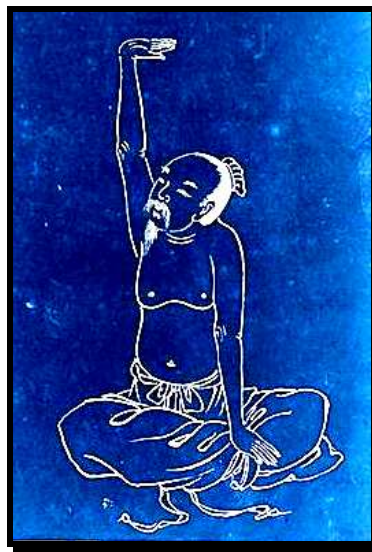


Il Feng Shui, una delle cinque conoscenze metafisiche del Wu Shu

INTRODUZIONE

1. Benvenuti nell'introduzione dei video corsi online d'Architettura Feng Shui.

1. In questa sessione parleremo soprattutto del Feng Shui a livello generale, proprio per dare un'idea di quanto ampio è il sapere che sta dietro questa antica conoscenza cinese.
2. Iniziamo a dire che il Feng Shui rientra in una delle cinque categorie della metafisica cinese chiamate **Wu Shu**, ossia cinque arti, che se interiorizzate e comprese, portano al raggiungimento del Tao, ossia la Via, l'essenza, il principio.
3. Quindi si intuisce come il Feng Shui, non sia semplicemente uno studio territoriale, spaziale e magnetico ma uno studio ed un'esperienza dei principi universali che portano lentamente l'uomo a trovare la sua connessione con le realtà più profonde.



4. Le categorie metafisiche tradizionali cinesi sono cinque: la prima è chiamata **Shan** o **Montagna**, che racchiude diverse discipline interne, come la meditazione; il Tai Chi, Qi Gong; la filosofia Taoista; l'uso dei talismani e in fine l'alimentazione utilizzata come vera e propria medicina.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 1
Le cinque Arti metafisiche



5. La seconda arte tradizionale è chiamata **Yi** o **Medicina**, questa era la medicina tradizionale cinese che utilizzava metodi diagnostici come la lettura del polso, della voce, del colore e odore della pelle, e metodi terapeutici come l'agopuntura, la digitopressione, la fitoterapia.



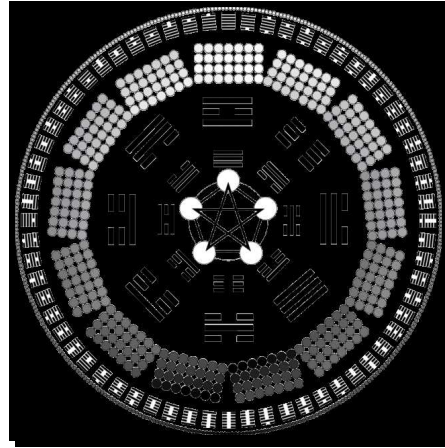
6. La terza era il **Ming** o **Fato**, legati a calcoli numerologici, basati sulla data di nascita, soprattutto per individuare le forze in gioco sia temporali che fisse, che governano una persona. Nello specifico troviamo diversi metodi tra i quali il Ba Zi e il Zi Wei Dou Shu.



7. La quarta arte era lo **Xiang** o **Forme**, che si basava sull'osservazione e analisi delle forme naturali. Attraverso questa arte si poteva scoprire le forze nascoste che soggiacciono alle forme al fine di conoscere meglio noi stessi e l'ambiente in cui viviamo. In questo insieme di studi c'è il Feng Shui, la lettura del viso, della mano e del corpo umano. Interessante notare come il Feng Shui rientri in questo gruppo di arti, il paesaggio infatti veniva visto e analizzato come se fosse un corpo vivente.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 1
Le cinque Arti metafisiche



8. L'ultima il **Bu** o **Divinazione** si basava su metodi predittivi, sull'utilizzo dell' I Ching, attraverso il metodo delle monete o delle bacchette, o su altri metodi come per esempio la divinazione del fiore di prugna.
9. Come abbiamo visto il Feng Shui rientra in una di queste arti metafisiche, che portano alla comprensione del Tao, infatti si indirizzava l'uomo saggio o l'uomo di una certa età verso una di queste vie per ricercare se stesso e il senso della sua vita.
10. Quindi lo studio di questo grande bacino di conoscenza che è il Feng Shui, sviluppa una profonda ricerca ed esperienza interiore, avvicinando lo studioso alla comprensione dei principi della vita stessa.
11. In questa prima introduzione, possiamo dire, per poter abbracciare una visione un più completa, che i maestri del Feng Shui erano dei grandi studiosi, ricercatori, astronomi, astrologi, numerologi.
12. Essi conoscevano tante arti, ed erano, a seconda del loro livello, più o meno vicini all'imperatore e ai suoi funzionari per dare suggerimenti, soprattutto nelle strategie belliche, nella individuazione del sito propizio, nella pianificazione dell'urbanizzazione territoriale. Tutto questo al fine di aumentare e mantenere il potere.



13. Era un'arte molto importante, proprio per il consolidamento del potere nel tempo. Questo ci fa riflettere perché il Feng Shui non ne sia uno studio così banale, potremmo infatti affermare che la Cina è rimasta

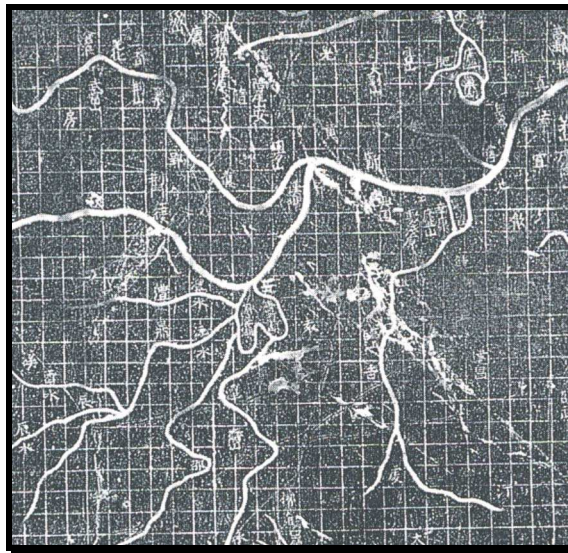


ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 1
Le cinque Arti metafisiche



l'ultima a uscire da una forma imperiale proprio grazie alla pianificazione e strategia data da questi grandi studi che hanno suggerito tutta una serie di valutazioni per detenere e contenere il potere, più a lungo possibile.

14. Ma allora viene da chiedersi: ma che valenza hanno tutti questi studi, sono realmente seri o semplicemente una cozzaglia di antiche superstizioni pagane?
15. Rispondo a questa domanda dimostrando che questi grandi studiosi del territorio, non erano sicuramente così alle prime armi, è sicuramente poco serio dire che questi studi siano tutte congetture superficiali, infatti già nel 1000 a.c., troviamo all'inizio della dinastia Song, una serie di mappe incise su pietra che descrivono i paesaggi dei territori in modo talmente preciso che sembrano fatte da una tecnologia satellitare, nemmeno lontanamente paragonabile a quello che nello stesso periodo si faceva in Occidente!



16. Tale dettaglio di analisi era molto approfondito e questo dimostra grandissime capacità e conoscenze.
17. Purtroppo questa è una storia che conosciamo già, quasi tutte le conoscenze orientali che arrivano in Occidente vengono guardate con occhio di scherno e superstizione o al massimo diventano poi elementi di moda o di semplice costume etnico.
18. Tuttavia, solo se ci si addentra sempre più, si noterà quanto spessore di ricerca ha avuto l'uomo in questa parte del mondo.
19. Una storia simile ha avuto, per esempio l'agopuntura che, derisa inizialmente dalla istituzione medica, solo dopo approfondite analisi e prove scientifiche è entrata ufficialmente come uno dei metodi di cura.
20. Questo esempio ci fa capire che l'approccio occidentale a queste conoscenze deve essere rivisto, non si può arrivare ad una risposta prettamente scientifica, affinché queste antiche conoscenze siano portate alla luce, senza adeguate tecnologie che considerino una visione olistica della vita.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 1
Le cinque Arti metafisiche



21. I maestri di Feng Shui consiglieri di, nobili, funzionari e dell'imperatore stesso, erano addetti a suggerire il luogo e il momento migliore per le più diverse funzioni politiche.
22. Tutto questo è intriso di simbolismo, ma si ricordi che l'imperatore era considerato come un sole una divinità, egli si spostava da una parte all'altra della sua reggia attraverso una serie di cerimonie che si legavano ai cicli planetari e alle stagioni
23. Questi studiosi avevano un loro lignaggio che si passavano da maestro a discepolo, portando così avanti questa tradizione.



24. In questa immagine ripresa da un film si nota la bacchetta o metro del maestro di Feng Shui, simbolo dello studio attento dello spazio, attraverso i segreti delle proporzioni e della numerologia.