I principi universali

INTRODUZIONE

1. Benvenuti nel capitolo dei principi universali

2. In questo capitolo parleremo dei principi universali che si ritrovano un po' in tutte le culture e che vengono utilizzati a più livelli

3. Uno di questi livelli per il nostro campo di interesse è l'architettura e quindi la trasformazione del paesaggio all'interno di una serie di evoluzioni che l'uomo ha avuto anche nell'interpretazione di questi principi.

4. Possiamo vedere inizialmente che i principi partono da realtà interne alla natura, come vediamo da questa fotografia, la galassia inizia da un centro e si espande in modo spiraliforme all'interno del cosmo.

5. Questo si riferisce al fatto che la natura ha sempre una partenza da un centro che si sviluppa in modo radiale. Questa sensazione di centro si ritrova all'interno dei vari ambiti e tipologie architettoniche in diverse culture.

6. Nei miei viaggi, passando da un continente all'altro, mi sono reso conto che l'uomo ha un cuore che batte e in qualche modo sente i principi di natura nello stesso modo in tutto il mondo.

7. In un secondo tempo l'interpretazione di questi principi si sviluppano in modalità differenti.

8. Per esempio il ritmo del battere e levare del cuore che pulsa è legato a un principio che si lega alla natura come continua trasformazione tra i pieno e vuoto, tra espansione e contrazione.

9. Quindi questa sensazione, che si lega a questo archetipo del centro e che è all'interno dell'uomo, viene trasmessa all'interno degli spazi confinati che lui stesso crea.

10. All'interno della natura ci sta il principio di un centro che parte e da cui poi tutto il resto si manifesta.

ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**

11. In questa seconda immagine siamo in una cittadina Palombara Sabina nel Lazio, è curioso vedere come la disposizione radiale di questa cittadella dimostra questo concetto di principio che ho appena enunciato, ossia che la realtà viene visualizzata dall'uomo dal centro verso la periferia

12. In questo caso nella trasformazione urbana, troviamo la Chiesa e il municipio all'interno del nucleo che si è poi evoluto nella configurazione urbana successiva di questa cittadella.

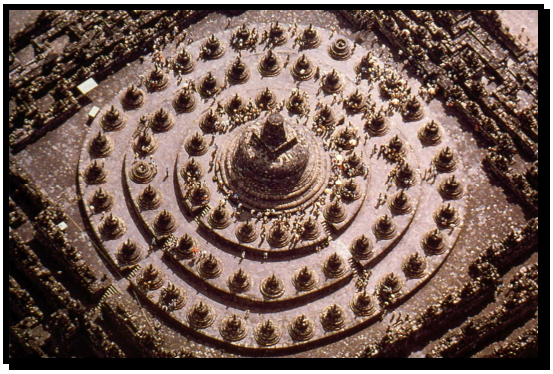
13. Ovviamente troviamo questo principio in diverse culture: negli indiani d'America troviamo al centro del villaggio il Totem o la raffigurazione più sacra o più importante.

14. Però una cosa interessante che inizia a incuriosire è che la città non è uguale in tutte le sue parti

15. Il centro caratterizza uno spessore maggiore, una sensazione di importanza maggiore che l'uomo dà a questo spazio.

16. Sempre riguardo al centro vediamo questa seconda foto del tempio di Borobodur a Java, che rappresenta la visione buddista del cosmo, tre livelli cosmici rappresentati dai vari passaggi dati dai gradini che sottolineano gli stadi dell'evoluzione.

ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**



17. Nel Tempio, ci sono diversi piccoli Ciortem, intorno a un grande Ciortem centrale, che raffigurano la volontà di rappresentare i principi cosmici legati al centro.

18. Quello che cominciamo a intravedere, oltre al fatto di avere il numero tre che si sviluppa al suo interno, motivo che è stato ripetutamente utilizzato da diverse culture e forme religiose, per esempio la Trimurti indiana o la trinità cristiana, è che la credenza religiosa in questo caso buddista, che determina tre livelli di ascensione, plasma l'architettura in modo specifico.

19. La cosa interessante è che da questo centro iniziamo a intravedere le quattro linee, queste quattro linee sono nei punti dove i gradini vanno a discendere e questi sono posizionati nelle quattro direzioni cardinali

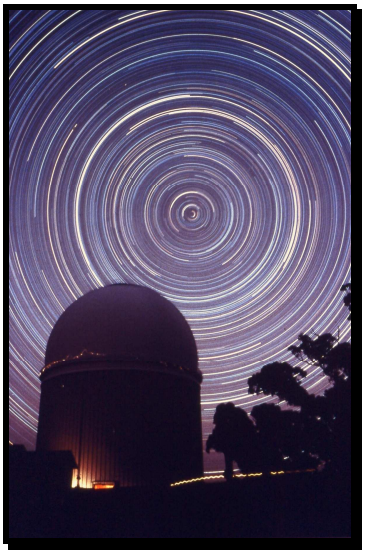
20. Quindi oltre al centro ci sono anche le direzioni cardinali,

21. Anche i portali dei tempi quasi sempre erano orientati in queste quattro direzione nord, sud, est, ovest.

22. Teniamo conto di questi concetti importanti

23. Ora invece vedendo questa foto ci incuriosisce pensare che noi continuiamo a girare intorno alla terra, se potessimo fare questa foto con una lunga esposizione e diaframma aperto vedremo le stelle che girano in questo modo.

ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**



24. Il centro di queste stelle punta più o meno verso la stella polare, anche se, in realtà, questo centro si sta piano piano spostando verso la stella Vega, evento dovuto allo spostamento dell'asse della terra, chiamato processione degli equinozi, una delle rivoluzioni che la terra ha.

25. Comunque, quello che è interessante, è che noi continuiamo a muoverci non consapevolmente verso un centro.

26. In questi studi bisogna sempre pensare agli effetti nel lungo periodo, che non si vedono nel breve periodo ma che nel lungo periodo hanno una importanza effettiva.

27. Possiamo dire che nel lungo periodo c'è sulla terra una continua forza centrifuga e centripeta che lavora sia nelle cellule sia nello spazio in cui viviamo, quindi possiamo dire che il centro è qualcosa che viviamo in modo innato.

28. Infatti anche gli elettroni che si muovono intorno a un nucleo raffigurano queste due forze che esprimono delle forze fisiche, gravitazionali e altre forze e leggi descritte dalla fisica moderna.

29. La cosa interessante è che queste forze ci coinvolgono di continuo e entrano in un tessuto di raffigurazione simbolica che noi subiamo e viviamo.

30. Nei miei viaggi, per esempio in India, ho visto come i templi siano nella maggior parte strutturati in questo modo. Troviamo i Gopuram che sono i portali che preannunciano l'ingresso alle tempio posizionati nelle quattro direzioni cardinali e che piano piano vanno a discendere verso il centro del Tempio

31. questo tempio è nel Tamil Nadu e si chiama tempio di Sriramgam ed è un tempio molto conosciuto e la sua visita è molto interessante.

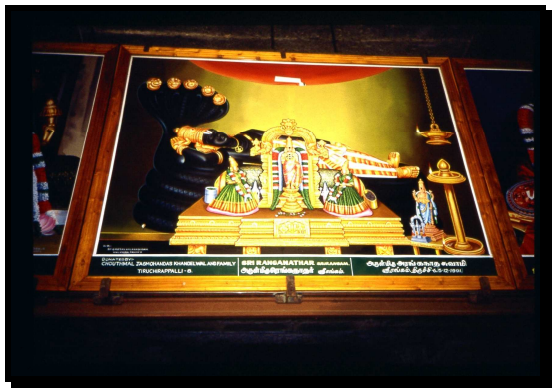
ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**

32. Dall'esterno i Gopuram dimostrano tutta una serie di simbologie e proporzioni sacre per il linguaggio indiano. Nel nostro mondo occidentale abbiamo proporzioni che si basano sul cubito sacro o proporzioni auree, qui invece abbiamo altri tipi di proporzioni che si legano al rapporto con il corpo umano, e a tutta una serie di conoscenze che vedremo dopo.

33. Come stavamo dicendo: la cosa interessante è che questi portali vanno a diminuire sempre di più verso il centro. Questo perché si vuole far sentire al pellegrino la sensazione che più si va verso il centro, ossia la parte più profonda della realtà, più questa diventa immanente, non visibile e non appariscente.

34. Il concetto di qualcosa di non così visibile viene dunque rappresentato a livello spaziale simbolico e progettuale.

35. All'interno del nucleo troviamo un piccolo tempio in cui risiede la divinità Vishnu.



36. In questo tempietto io non potevo entrare essendo occidentale, e comunque ho fatto questa foto dall'esterno che rappresenta quello che avrei visto all'interno.

37. Interessante è osservare le cinque teste del serpente dove si utilizzano i numeri dispari.

ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**

38. Questa cosa è diffusa in molte culture: ossia che i numeri dispari sono numeri spesso carichi, più forti, con un effetto più dinamico all'interno della progettazione rispetto ai numeri pari

39. E' interessante approfondire questo argomento in quanto anche nella cultura cinese i numeri dispari sono maschili e numeri pari sono femminili, con questa polarità si vuole caratterizzare i numeri dispari con una qualità più dinamica.

40. Potete immaginare come due colonne creino un dinamismo statico tre colonne creino una evoluzione a spirale all'interno dello spazio sottile.

41. La spirale è già un elemento di trasformazione, evoluzione e movimento, è risaputo come i numeri dispari che sono il 3,5,7,9 siano stati usati in diverse culture come numeri sacri che hanno effetti simbolici di trasformazione e di evoluzione, differentemente dei numeri pari che determinano una certa staticità.

ACCADEMIA ITALIANA D'ARCHITETTURA FENG SHUI: Centro d'insegnamento internazionale. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2010 by Pierfrancesco Ros. **Website: www.fengshui-italia.com**