



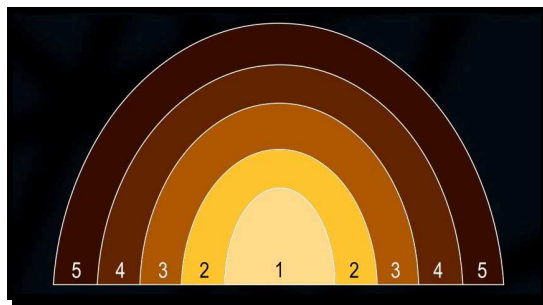
ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 2
L'origine del Feng Shui



L'origine antico del Feng Shui e le successive stratificazioni

CONTINUA L'INTRODUZIONE

1. Andiamo avanti, e iniziamo dicendo che il Feng Shui può essere rappresentato come la somma di diverse stratificazioni. Il primo strato rappresenta un insieme di nozioni acquisite per necessità umane come la sopravvivenza e l'insediamento nel territorio.



2. L'uomo, all'interno di un ambiente naturale deve risolvere problemi di prima necessità, ricercare un luogo dove lavarsi, cercare del cibo, creare del fuoco.
3. Questi fattori determinano una modalità insediativa specifica all'interno della composizione progettuale, che troviamo, in ugual modo, in tutte le parti del mondo.
4. Quindi le origini del Feng Shui, ossia il suo nucleo di partenza, prende spunto da concetti universalmente riconosciuti. Vedremo più dettagliatamente, nei prossimi capitoli, come tutto questo abbia come fondamento i principi universali, che verranno sviluppati, non solo dal Feng Shui, ma anche da molte altre dottrine come il Vastu in India, o la geomanzia nel bacino mediterraneo.
5. I problemi di sopravvivenza, vengono sentiti dall'uomo in tutte le parte del mondo, l'uomo inizialmente cerca di proteggersi all'interno di una grotta e mettere davanti un fuoco per difendersi dagli animali. Questo modello di difesa, si perfeziona successivamente, in una composizione insediativa che spesso contempla due forze naturali, l'avvicinamento ad una montagna e ad un bacino d'acqua.
6. In questo modo l'uomo può essere ben difeso con le spalle della costruzione coperte dalla montagna e una chiara vista aperta nel suo fronte.
7. Si inizia così a creare una struttura progettuale che verrà chiamata simbolicamente dei "quattro animali", che vedremo nel dettaglio nei prossimi capitoli.
8. Questa struttura formale, in realtà, nasce soprattutto da necessità di controllo e difesa oltre che di sopravvivenza. Infatti la montagna alle spalle dà sì la possibilità di avere della legna per poter scaldarsi, o ripararsi dai venti freddi, ma anche difendersi da attacchi, il fronte aperto davanti, invece spesso legato a un bacino d'acqua come un lago o fiume, dà la possibilità di potersi muovere, trasportare, bere, lavare, coltivare, scaldarsi al sole, ma anche di poter scappare via in caso di attacco.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 2
L'origine del Feng Shui



9. In varie culture troviamo una composizione simile, data da un insieme di necessità biologiche che stratificano tutta una serie di modelli progettuali che descriveremo nel dettaglio in seguito.
10. La composizione progettuale, viene tuttavia influenzata successivamente dagli aspetti culturali, che si diversificano da paese a paese. Troviamo per esempio la cultura cinese che sarà diversa da quella indiana e che sarà diversa da quella occidentale.
11. Credenze, miti, simbolismi e ritualità daranno eredità culturali che creeranno un'influenza specifica nella composizione urbanistica e paesaggistica.
12. Successivamente a questa stratificazione, si sovrappongono anche le conoscenze filosofiche. In Cina troveremo la filosofia taoista e poi confuciana, in Giappone la filosofia scintoista, in occidente la religione cristiana. Queste religioni determinano tutta una serie di successive modificazioni che entrano nel tessuto progettuale.
13. Per capire basti guardare i cimiteri cristiani e quelli ebraici. Nei miei viaggi in Europa fui incuriosito da questa diversità compositiva: nell'impianto cristiano si nota una forte gerarchica compositiva, in quello ebraico invece troviamo una maggiore libertà. Questo è proprio dato dalla credenza religiosa di appartenenza rispetto ad una possibile tipologia di aldilà.



14. Poi, a questo strato si aggiunge il sapere tecnico, che modificò ulteriormente la composizione e il sapere progettuale. Per esempio i cinesi sono stati i primi ad inventare la bussola magnetica fondamentale per le analisi compositive, ma furono anche inventori dei fuochi di artificio, la quale polvere fu poi sfruttata per la creazione delle armi a scoppio.
15. Arriviamo poi all'ultimo strato, ossia alla superstizione.
16. Questo è un punto importante perché si comprende come, quando i principi lentamente non vengono più compresi, o meglio ancora vissuti, e l'arte e la tradizione non è più vivente, la conoscenza in qualche modo perde di vista il principio profondo, e resta solo un simulacro, ossia un simbolo vuoto.



ARCHITETTURA FENG SHUI®
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA
INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 2
L'origine del Feng Shui



17. Si ripetono allora diversi metodi, che successivamente vengono modificati e interpretati senza comprenderne bene i meccanismi profondi che hanno portato a tali analisi, e così si creano congetture, credenze e dogmi che si allontanano dalla conoscenza originale.
18. In questi corsi online, il nostro sforzo sarà proprio quello di far rivivere questi principi, ritrovarli e comprenderne le loro origini.
19. La conoscenza e l'esperienza acquisita, basata soprattutto sui testi antichi classici, ci permetterà, di non perdersi in tutte quelle diversificazioni, interpretazioni, metodi, metodologie e scuole.



20. In questo modo potremmo evitare di essere troppo fissati rispetto ad una dottrina, o troppo destabilizzanti se troviamo diversi punti di vista.
21. Ed è proprio questa la natura olistica di questa antica conoscenza.