



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



## **Paradigma delle Tre Vie, base dell'Architettura Feng Shui**

### **CONTINUA L'INTRODUZIONE**

1. Il Feng Shui ha una tradizione molto antica, è arrivato recentemente in Occidente grazie ad una diaspora di maestri di Feng Shui.
2. Questi scapparono oltre le frontiere dopo l'avvento della repressione comunista, portando clandestinamente quello che rimaneva di libri antichi e conoscenze per la maggior parte distrutti.



3. Molti, una volta arrivati in paesi più liberi del sud est asiatico, riscrissero a memoria quello che si ricordavano di questa profonda tradizione. Una delle città dove arrivò la maggior parte della conoscenza antica classica è Hong Kong. Qui si trovano ancora libri antichi originali scritti a mano o ristampe autentiche.
4. Questo tragico evento, ha però dato la possibilità all'Occidente di iniziare a conoscere questo antico sapere che ha creato molti stimoli nell'ambito architettonico e progettuale.
5. Anticamente i libri classici del Feng Shui si trovavano con fatica, ed erano molto criptici per problemi di carattere imperiale. Infatti erano destinati agli "addetti ai lavori", scritti da discepoli che ascoltavano i maestri.
6. Oggi, grazie al continuo lavoro di interpretazione, soprattutto a Hong Kong, si sono portate alla luce moltissime conoscenze classiche. Tuttavia solo se si ha vicino un buon maestro che ti tramanda la tradizione, non tanto delle modalità o delle regole, ma di come applicarle, si riesce ad utilizzare bene questo antico studio.
7. A mio avviso il Feng Shui è uno studio bellissimo, da riprendere in considerazione e ampliare nell'ambito architettonico con tutte le conoscenze moderne sulla sostenibilità, per essere utilizzato in tutto il mondo, proprio come risposta alla sfida della complessità ambientale.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



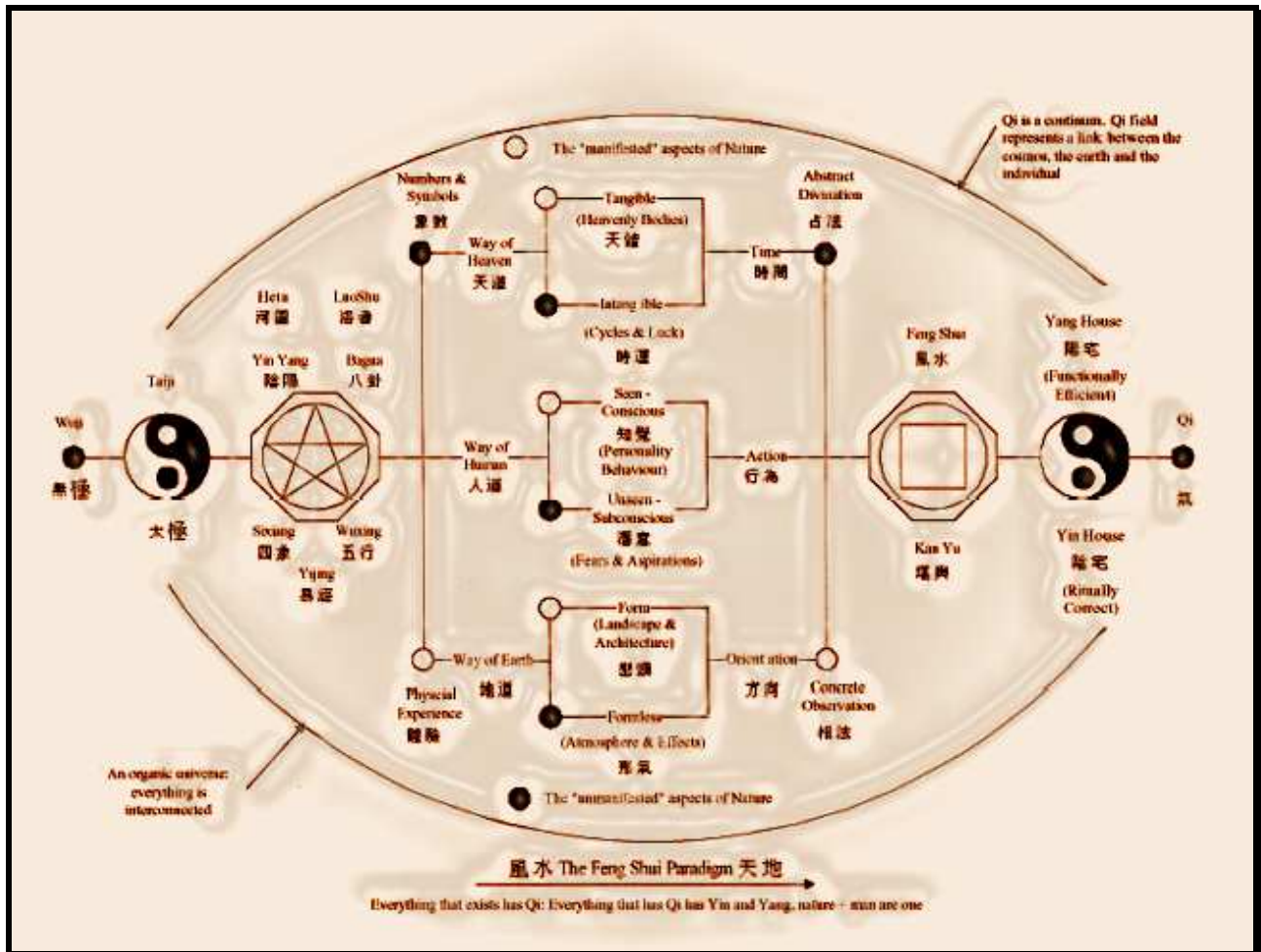
8. L'umanità, in questo periodo, è di fronte alla responsabilità di trovare un atteggiamento equilibrato e corretto sullo sfruttamento delle risorse.



9. La mancanza di una visione globale secondo cui ognuno di noi è un'unità in diretta correlazione con tutto e la mancanza dell'idea che c'è abbondanza per tutti, sono la chiave dell'inquinamento.
10. La non consapevolezza di questi due principi determina un tessuto di paure e di reciproco controllo che è il più grande inquinamento che ci sia.
11. L'essere consapevoli dell'interdipendenza nel rapporto uomo – ambiente, porterà nel futuro, una modalità progettuale olistica sia nell'ambito edile che urbanistico.
12. In questa sede, nello specifico, proviamo a mettere i primi mattoni di un approccio architettonico consapevole e olistico.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
 ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



13. Osserviamo ora questo schema o paradigma preso in prestito dall'Arch. Howard Choy, un importante studioso e ricercatore del rapporto tra Architettura e Feng Shui.
14. Ho preso questo paradigma, che vedete nell'immagine, come modello fondamentale per definire il bacino dell'Architettura Feng Shui, che amplia le conoscenze magnetiche e territoriali specifiche del Feng Shui.
15. Con questo termine infatti si radunano diverse conoscenze antiche e moderne soprattutto finalizzate ad un approccio Olistico dell'abitare, conoscenze utilissime soprattutto per una formazione sensibile nell'ambito progettuale, paesaggistico e architettonico.
16. Incominciamo osservando in alto a sinistra, questo puntino nero che rappresenta il vuoto ossia ciò che sta dentro la creazione.
17. Questo vuoto successivamente genera le 10.000 cose, ossia la manifestazione, che viene raffigurata attraverso il simbolo del Tai Chi, di cui abbiamo parlato prima.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



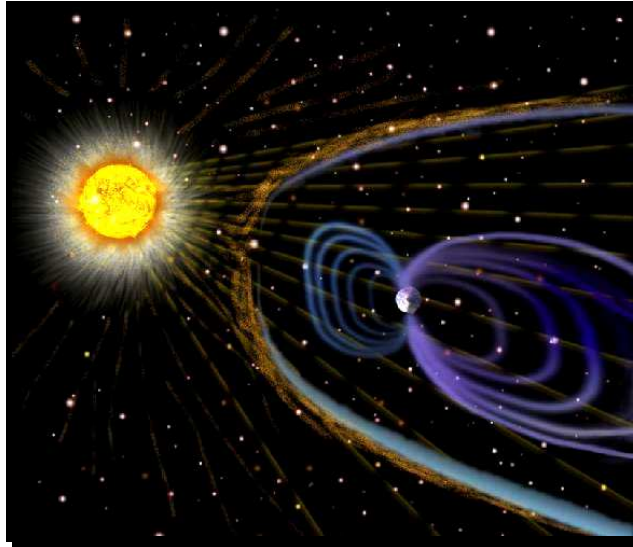
18. La manifestazione può essere interpretata e sentita, attraverso diverse risonanze, queste sono state catalogate in cinque fasi energetiche che sono state chiamate cinque Elementi.
19. Queste fasi energetiche o cinque Elementi, determinati da una convenzione fatta dai saggi cinesi, esprimono il ciclo vitale che è intorno a noi.
20. Gli Elementi possono avere ulteriori risonanze specifiche su diversi livelli, nel nostro campo di interesse guarderemo i livelli legati al paesaggio e architettura, come le forme, le sostanze, le funzioni, gli orientamenti, i colori ....
21. Questa codificazione serve per poter entrare nelle tre grandi vie: la prima via è chiamata la via del cielo, il pallino nero (Yin) esprime la sua parte non visibile, quello bianco la parte visibile (Yang).
22. Rispetto agli effetti del cielo, noi abbiamo degli aspetti macroscopici e aspetti sottili.
23. Il cielo è un grande orologio che lavora intorno e dentro di noi con i suoi pianeti e i suoi effetti sono di natura macroscopica, come le maree date dalla luna, o le variazioni delle culture agricole legate anche alla formazione delle macchie solari.
24. I coltivatori di viti, infatti sanno, che la qualità del vino è legata anche all'influenza delle macchie solari di quell'anno, così come in tutte le culture agricole è risaputa l'influenza dei cicli della luna sul periodo della semina.
25. Questi sono dei macro effetti che hanno un impatto diretto con la Terra visibile.
26. L'aspetto sottile è invece determinato dal fatto che il sistema planetario ha una interferenza sul campo umano a livelli non visibili.
27. Questa affermazione, sicuramente, per molti scienziati non viene considerata come attendibile, ma anticamente invece, si valutava il sistema planetario come un insieme di forze che interagivano con la vita dell'uomo.
28. A mio avviso questo enunciato ha molto senso se lo si guarda da un punto di vista dell'interazione magnetica tra i vari pianeti e il corpo umano. Questa è una chiave importante che probabilmente si comprenderà in futuro.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



29. Il magnetismo non è semplicemente una forza fisica, ma è un insieme di canali che veicolano informazioni. Infatti ogni pianeta è collegato in modo percettibile e visibile attraverso campi elettromagnetici.



30. Se chiediamo ad uno scienziato se stelle o pianeti nel cielo hanno una qualche interazione con la Terra, questi dirà che a livello di illuminazione vi è ben poca influenza.
31. Se però gli chiediamo se esiste una influenza tra i campi elettromagnetici, per esempio del nostro sistema solare, beh dirà certamente. Un cambiamento magnetico di Giove viene rilevato con strumentazioni sulla terra.
32. Ed ecco la chiave che spiega come mai molti studi antichi di astrologia e numerologia, mal visti negli ambiti accademici, abbiano un loro fondamento pratico.
33. Bisogna andare oltre una analisi superficiale delle cose, altrimenti non si comprende il valore di molti studi antichi, che consideravano il tempo in fasi cicliche, la quali determinano attimo per attimo una serie di equilibri magnetici.
34. Ma allora, se l'uomo è composto anche da campi elettromagnetici, che sono veicoli di informazioni, come i meridiani dell'agopuntura, e se la Terra è composta da campi magnetici che sono in collegamento con tutto il sistema solare, ci sarà pure una'interazione di tutto questo attraverso una specifica frequenza risonante che informa le cellule del nostro corpo?
35. All'interno di questo corso proveremo a scoprirlo, e ci aiuteranno gli studi del Dott. Mikhail Zhadin. Guarderemo soprattutto come tutti gli aspetti del cielo influenzano noi e la nostra casa, che è stata costruita in uno specifico momento e in una specifica posizione.
36. E torniamo al nostro schema, se guardiamo in basso troviamo la Via della Terra, che si differenzia nei suoi aspetti visibili, pallino bianco, e non visibili, pallino nero.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



37. Gli aspetti visibili, ovviamente comprendono la morfologia visibile di un paesaggio o di una architettura, con le sue forme, colori, proporzioni, materiali ecc.
38. Gli aspetti invisibili, invece si legano alle sensazioni che abbiamo di un luogo o in uno spazio.
39. Sentire un'atmosfera particolare in un luogo o in un ambiente architettonico, non è un aspetto così catalogabile, in quanto la sensazione è data da una interrelazione di più concause non visibile.



40. Comprenderemo così all'interno di questi corsi online, come dietro all'invisibile ci sia un insieme di aneddoti e di schemi ben definiti che creano un determinato effetto.
41. Tornando al nostro schema vediamo al centro la Via dell'Uomo nei suoi aspetti visibili e invisibili.
42. L'uomo è all'interno di queste due polarità Cielo e Terra, interagendo con le molteplici forze che lo circondano in modo consapevole, pallino bianco, e inconsapevole pallino nero.
43. Il paesaggio, il clima, la conformazione urbanistica e il proprio spazio abitativo e arredativo influenza l'uomo in modo sia diretto, stimolandolo ad una serie di scelte e attenzioni consapevoli ma anche in modo indiretto, ossia influenzandolo attraverso segni nascosti, che si celano all'interno dello spazio in cui viviamo.



**ARCHITETTURA FENG SHUI®**  
ACCADEMIA DI RICERCA PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E UMANA  
**INTRODUZIONE - Capitolo 0: lezione 4**  
**Paradigma delle tre Vie**



44. A questo scopo vedremo insieme svariati studi che prendono spunto da conoscenze sia antiche che moderne, come per esempio la fisionomica, la semiotica, la prossemica, il Feng Shui Interiore, gli effetti del colore, gli effetti della tipologia arredativa, gli studi psicologici del marketing, ecc.



45. Tutti questi studi serviranno per vestire attentamente il progetto architettonico all'interno della specifica clientela a cui si è rivolti.
46. Come un sarto, anche l'Architetto con un approccio Olistico, una volta comprese le sinergie del Cielo e della Terra, dovrà utilizzarle per rivestire il rispettivo cliente, come se fossero un abito.
47. Una progettazione di Architettura Feng Shui dovrà sempre tenere conto di questi tre livelli, che verranno integrati il più possibile per raggiungere la migliore condizione di equilibrio e armonia.
48. Se si riesce in tale impresa si ricreerà la risonanza del vuoto che soggiace dentro ogni cosa.